

IV ENCONTRO CIRCULANDO COM O AUTISMO
- ATRAVESSAMENTOS: PRESENTE, PASSADO E FUTURO -

Dias 09, 10, 11 de novembro às 19:00

Aberto e gratuito via plataforma YouTube Cultura/UNIRIO

Em 2020 comemoramos os 10 anos da **Oficina de Teatro Circulando: Ateliê de Teatro para Jovens com Transtornos Mentais**.

Iniciado em 2010 numa parceria entre o projeto “Circulando e traçando laços e parcerias” do Instituto de Psicologia da UFRJ e o “Coletivo Teatro de Operações”, ele foi cadastrado em 2013 como um Projeto de Extensão da Escola de Teatro da UNIRIO.

O **IV Encontro Circulando com o Autismo – Atravessamentos: Presente, passado e futuro** propõe um diálogo entre a Saúde Mental e o Teatro numa perspectiva histórica, procurando redimensionar o projeto e seu impacto na universidade e na sociedade.

Coordenação:

Prof.^a Ms.^a Adriana Bonfatti (UNIRIO)
Prof.^a Dr.^a Joana Ribeiro (UNIRIO)
Prof. Dr. Fabio Malcher (UFRJ)

Supervisão:

Prof.^a Dr.^a Ana Beatriz Freire (UFRJ)
Prof.^a Ms.^a Katia Alvares (UFRJ)

Produção:

Airton Assunção
Janaina Baptista
João Pedro Zabeti
Lidiane Oliveira
Lorena Lima
Nina Malm
Rafaela Sampaio
Tavie Gonzalez
Ulli Castro

Design e produção de flyer digital

Lorena Lima

MESA 1 – Dia 9/11/2020 – segunda-feira as 19:00

**DEZ ANOS DE OFICINA DE TEATRO CIRCULANDO – UM
ENCONTRO ENTRE O ONTEM E O HOJE**

Em novembro de 2010 o Coletivo Teatro de Operações realiza junto ao Projeto Circulando e Traçando Laços e Parcerias (UFRJ) uma oficina experimental de teatro com jovens e adultos autistas e psicóticos. 10 anos se passaram e este ano o projeto, que hoje é um projeto de extensão oficial da Escola de Teatro da UNIRIO, vem propor um bate-papo entre os oficinairos do Coletivo Teatro de Operações fundadores da Oficina de Teatro Circulando, os oficinairos que passaram pelo projeto a longo desses anos, e oficinairos atuais.

Presente, passado e futuro, se misturando no Projeto Circulando, que há 10 anos inventa e reinventa o fazer teatral no campo da saúde mental.

Mediação: Tavié Gonzalez

Convidades:

-ALINE VARGAS - Artista visual, cantora, compositora, atriz, professora e pesquisadora do teatro. Mestre em Artes da Cena (UFRJ), Bacharel em Ensino do Teatro (UNIRIO) e Atriz (Martins Pena). Integrante dos coletivos Teatro de Operações e MIÚDA desde 2009, e da banda Candiá desde 2019. Moradora da Casa Sapucaia desde março de 2018 e gestora administrativa da mesma desde janeiro de 2019. Atualmente é professora de teatro prestando serviços para a SMDT. Secretaria Municipal da Pessoa com Deficiência e Tecnologia. Atuou na Oficina de Teatro Circulando de 2011 a 2017.

-MARIANA CORRÊA- Aluna do 9º período de Psicologia - UFRJ. Oficinaira do projeto Circulando desde 2018 na oficina de Teatro e no Acompanhamento Terapêutico, bolsista de Iniciação Científica pela FAPERJ. Estagiária na Clínica do Acolhimento às Urgências Subjetivas, extensionista no projeto de extensão A vida que não cabe nos diagnósticos.

-CAITO GUIMARAENS - Artista com bacharelado e mestrado em artes cênicas pela UNIRIO. Atuou no projeto Circulando em dois períodos: 2010-13 e 2016-17.

- NINA MALM - Psicóloga e graduanda em Artes Cênicas, bolsista de Iniciação Científica IC-Unirio. Pós-Graduanda em Psiquiatria e Psicanálise com Crianças e Adolescentes, IPUB/UFRJ. Oficineira do Projeto Circulando desde 2019.

- GABRIELA DOTTORI- Formada em Psicologia pela UFRJ. Também foi aluna em diversos cursos na Escola de Artes Visuais do Parque Lage e, em cursos oferecidos pelo Hélio Oiticica. Trabalha como curadora e crítica independente de arte contemporânea. Atuou no projeto Circulando entre 2014 e 2016.

MESA 2 – Dia 10/11/2020 – terça feira às 19:00hr

ENCONTRO ENTRE PROJETOS: O OLHAR DA FAMÍLIA SOBRE A ARTE E O AUTISMO

Um momento de troca de experiências entre famílias e cuidadores que encontraram na arte um caminho para experimentações e diálogos com o autismo. Suas vivências e impressões nessa caminhada de invenções e possibilidades.

Mediação: Janaina Baptista e Rafaela Sampaio

Convidades:

- TÂNIA MARTINS - Trabalhadora doméstica, cuidadora há 13 anos de dois autistas e participante do projeto Arte e Diferença na Escola de Dança da UFMG

-MARIA HELENA DE AZEREDO ROSCOE - Psiquiatra, psicanalista, mãe do Cristiano e do Gustavo (gêmeos, com autismo não verbal, hoje com 25 anos). Foi diretora técnica da ABRA- Associação Brasileira de Autismo e co-autora da Linha de Cuidados para atenção às pessoas com TEA e suas famílias no SUS.

- CRISTIANE MUÑOZ - Atriz, palhaça, professora, pesquisadora, mãe da Sophia e neurodivergente. Doutoranda (UNIRIO), com uma investigação que envolve Artes e Autismo. Mestre e bacharel (UNIRIO) em Artes Cênicas e Pós-graduada em educação (UCAM)

- MONICA FERZOLA SALGADO- Arquiteta e urbanista (UFRJ) com especialização em saúde pública (Ensp Fiocruz).

Realiza também trabalhos em arquitetura e design de interiores free lancer. Mãe de 02 filhos, Daniel de 32 anos e Felipe de 30.

MESA 3 – dia 11/11/2020 – quarta feira às 19:00

**RECORTE DE RAÇA E CLASSE NA INTERFACE COM A
SAÚDE MENTAL**

A mesa propõe dialogar sobre como a estrutura social afeta a saúde mental da população negra no encontro com o outro, criando fissuras que permitam trocar vivências acerca desse corpo urbano e institucional e colocando como sujeito um corpo, majoritariamente, visto como objeto.

Mediação: Ulli Castro

Convidades

- MIKAELA ASSUNÇÃO- Graduanda em Psicologia (UFRJ), Integrante do Coletivo Preto Virgínia Leone Bicudo.

Integrante do projeto Circulando desde 2019.

- TATIANA HENRIQUE- Mãe e Artista da Presença. Pesquisadora de tradições orais e contação de histórias há 20 anos. Doutoranda em Artes pela UERJ. Atriz em audiovisual e espetáculos teatrais: 12 pessoas com raiva, Os desertos de Laíde, Balé Ralé, Salina - a última vértebra, Gineceu. Diretora em Terra sem Acalanto, Dulce Ìyá mi, Coco Verde e Melancia, e experimentações rituais: Òrò, Blues em Preto e Branco, Vera Crucis, sobre todos os dias e A cura ou Améfrica. Professora no curso de Teatro da Faculdade Cesgranrio, RJ. Participou de eventos sobre teatro, narratividade e cultura negra nas instituições: National School of Drama (New Delhi/India), Casa de la Literatura Peruana (Lima/Peru), e diversas brasileiras. Co-autora do livro Propostas pedagógicas para o ensino de história e cultura africana e afro-brasileira (Outras Letras), e Ei, Mulher!, registro cênico e crítico performance homônima (Metanoia).

- THAIS VALLE- Psicóloga com pós-graduação em Arteterapia, atua como psicóloga clínica e acompanhante terapêutica.

- JOÃO PEDRO ZABETI- Ator, bixa-preta-debochada, cria da COHAB de Realengo, formado pela ETE de Teatro Martins Penna (2019) e estuda Licenciatura em Teatro pela UNIRIO, onde atualmente atua como voluntário da Oficina de Teatro Circulando: Ateliê de Teatro para jovens com transtornos mentais. É co-fundador do Coletivo Arame Farpado, onde atuou nos espetáculos "Arame Farpado" (premiado pelo 8º Prêmio Questão

de Crítica) e, "O Clássico Êxodo" (2020), estreado no SESC Copacabana, ambos com a direção de Phellipe Azevedo. Atuou também no filme "Expresso Parador" (2021), direção JV Santos. Atualmente dirige, roteiriza e apresenta o Reality Show CANCELADAS do Coletivo Arame Farpado. Tem como pesquisas a negritude, ancestralidade, periferia e a fricção entre tecnologia, território, humor, ficção e realidade

- LORENA LIMA - Atriz, cantora e graduanda em Licenciatura em Teatro (UNIRIO). Faz parte do grupo Orquestra de Pretxs Novxs, com o primeiro espetáculo do grupo sendo dirigido por Carmen Luz e estreado na Arena do Sesc Copacabana em 2019. Em 2020, trabalhou como Diretora Assistente no espetáculo Yabá - Mulheres Negras, com estreia no Teatro Firjan SESI Centro. Entrou em 2019 no projeto Circulando como voluntária e, em 2020, participa do projeto com o auxílio da bolsa BIA (Bolsa de Incentivo Acadêmico). Atualmente, trabalha com pesquisas baseadas, principalmente, na negritude, na ancestralidade e no corpo cênico, tendo como um de seus pilares de trabalho e de vida o conceito de Sankofa.

Apoio e realização:

