

CICLO DE PALESTRAS

De maio a dezembro de 2020



Fonte: Arquivo do Museu Arquidiocesano de Arte Sacra do Rio de Janeiro / Sharlene Braga

Ano das *Lives* de Arte Sacra

As mesas de arte do Ciclo de Palestras I/II de 2020 pelo Museu Arquidiocesano de Arte Sacra e com parceria do Projeto de Extensão Igrejas Históricas do Rio de Janeiro da UNIRIO

A Arte esteve presente no meio digital durante o ano de 2020

Com a Pandemia nos reunimos em prol da Arte, Arte Sacra e Religiosa na Plataforma Digital que abrangeu todo o território do Brasil e alguns convidados da Europa e da América, contando com 30 lives sem interrupção e com mais de 40 convidados da área da arte e bens culturais.

As lives do Museu surgiram no auge da pandemia no mês de maio onde tudo estava se ajustando e ao mesmo tempo todas as Instituições buscavam uma forma de interagir com as pessoas e assim, foi com o Museu Arquidiocesano de Arte Sacra, com a iniciativa da Profa. Sharlene Braga e o seminarista Fernandes Elias Jr, apresentaram o projeto das lives as museólogas do Museu, Marli Assis e Fátima Carazza.

E no mês de maio a abertura da tarde de palestra foi com Monsenhor José Roberto Devellard, Pároco da Igreja da Ressurreição e Diretor Artístico do MAAS, apresentando as variadas e distintas formas que os artistas apresentam Maria na arte.

Todos sábados de maio a dezembro às 15h pela plataforma Zoom e transmitido pela página no Facebook, as lives têm recebido especialistas e professores de arte e museologia, amigos do Museu, pesquisadores e estudantes de arte para uma roda de conversa entre especialistas. E com o intuito de estar próximo dos pesquisadores de arte, a parceria com o Projeto de Extensão Igrejas Históricas no Rio de Janeiro da UNIRIO/PROEXC/Cultura coordenado pela Profa. Dra. Márcia Valéria Rosa Teixeira.

Com o intuito de estar próximo dos amigos e pesquisadores de arte, o Museu em parceria com o Projeto de Extensão Igrejas Históricas no Rio de Janeiro da UNIRIO/PROEXC/Cultura coordenado pela Profa. Dra. Márcia Valéria Rosa Teixeira, o Ciclo de Palestras tem proporcionado lives aos sábados a tarde com variadas temáticas, como por exemplo no mês de maio o tema foi sobre Maria na arte, como a presença de Nossa Senhora tem inspirado os artistas nas mais diversas formas de expressões culturais.

A realização dessas palestras tem a finalidade de promover o conhecimento científico, o conhecimento técnico e o fomento as pesquisas em arte sacra e a importância para o resgate da história de um povo e que precisa ser conservada e protegida.

Fátima Carazza – museóloga e moderadora das Lives



O MAAS e sua catalogação

Escrito por Marli Martins – Museóloga



Quando um objeto chega ao museu para fazer parte do seu acervo, é necessário inventariá-lo e catalogá-lo. O inventário e a catalogação são o registro obrigatório para que essa incorporação se oficialize. Em 1980, quando

as obras de arte começaram a chegar, o museu estava constituído oficialmente, mas era fechado ao público e contava apenas como funcinária a professora Helena Pavaão.

As peças eram registradas de uma forma bem simples e com informações básicas: número de registro, nome da peça, categoria, origem, medidas e o estado de conser

vação.

A partir de 24 de abril de 2001, o museu recebeu novas instalações e foi aberto ao público. Mas continuava com número mínimo de funcionários e a catalogação feita da mesma forma simples e básica. Em 2015, algumas inovações e um aumento de pessoal aconteceram e foi decidido que era necessário dar mais informações e conteúdo ao inventário das peças.

As mais de cinco mil obras já registradas e as que foram chegando a partir de então, receberam uma catalogação mais completa e abrangente.

Continuaram a receber o número de registro, seu nome, categoria, origem, medidas.

Foram acrescentados novos campos nas fichas: análise iconográfica, histórico, análise de seu estado de conservação e a sua fotografia anexada à ficha. Esses novos dados foram acrescentados para uma imediata identificação e segurança do objeto constante do acervo do MAAS. Hoje o acervo tem para mais de 7.500 peças devidamente catalogadas e registradas oficialmente.

Informações

MAAS
Museu Arquidiocesano de Arte Sacra

As palestras foram transmitidas pela página do Museu:

<http://www.facebook.com/maas.rj>



Para maiores informações, as postagens do Projeto de Extensão se encontram:

<https://www.instagram.com/igrejashistoricasriodejaneiro/> <https://www.facebook.com/IgrejasHistoricasRioDeJaneiro/>

Igrejas Históricas no Rio de Janeiro: descobrindo e revelando os seus acervos

Escrito por Márcia Valéria Teixeira Rosa



O Projeto de Extensão “Igrejas Históricas no Rio de Janeiro: descobrindo e revelando seus acervos”, coordenado pela Professora Dra. Márcia Valéria Teixeira Rosa, pretende oferecer uma mediação especializada para o público que visita as igrejas do centro histórico da cidade. Considerando o vasto conjunto arquitetônico da cidade do Rio de Janeiro, o

Projeto prioriza a arquitetura e decoração religiosa balizada pela riqueza histórica e artística de seus acervos e a viabilidade geográfica, tendo em vista a proximidade entre elas. Identifica-se a inexistência de uma mediação competente nas igrejas, concorrendo para o total desconhecimento deste acervo sacro e sua importância histórica enquanto patrimônio cultural.

Mediação especializada para o público que visita as igrejas do centro histórico

Identifica-se a inexistência de uma mediação competente nas igrejas, concorrendo para o total desconhecimento deste acervo sacro e sua importância histórica enquanto patrimônio cultural.

Portanto, o Projeto promoverá o conhecimento da história da arte e arquitetura sacra do Rio de Janeiro, para o público em geral, do Brasil e do exterior.

Da mesma forma, busca qualificar alunos bolsistas e voluntários, com intuito de sedimentar as conceituações teóricas apresentadas nas disciplinas de História da Arte Brasileira para os cursos de Museologia, Turismo, Biblioteconomia, História e áreas afins, favorecendo a interdisciplinaridade. Em decorrência da suspensão das atividades acadêmicas presenciais pela pandemia por Covid 19, estamos realizando postagens na página do Facebook e na conta do Instagram, mantendo as ações do Projeto no modelo remoto.

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
UNIRIO
Projeto de Extensão e Cultura

*Igrejas Históricas no Rio de Janeiro:
descobrindo e revelando seus acervos*

Hoje, 8 de dezembro, é celebrada a solenidade de Nossa Senhora da Conceição ou Imaculada Conceição, que significa "concebida sem mácula". Na igreja da Candelária, podemos apreciar a imagem devocional de Nossa Senhora no primeiro altar à direita da nave. Suas mãos postas significam que a oração deve vir do coração e, as nuvens e os anjos a seus pés, significam que Ela está no céu olhando e orando por nós. Nossa Senhora da Conceição foi protetora do Brasil no período colonial e foi proclamada Padroeira do Império Brasileiro por D. Pedro I. No início do século XX, esse título passou para Nossa Senhora de Aparecida, que é uma antiga imagem da Imaculada Conceição encontrada nas águas do rio Paraíba do Sul.

#igrejashistoricasriodejaneiro
#artesacrarriodejaneiro
#mediadoresemação

Texto: Mara Soares
Profa. Dra. Márcia Valéria Teixeira Rosa
Coordenadora do Projeto

Realização: Apoio:

Contato:
agendamento.igrejashistoricas@gmail.com

Cultura da UNIRIO/PROEXC



Prof. Fernando Porto
Coordenador de Cultura da
Pró-Reitoria de Extensão e
Cultura/UNIRIO

A Coordenadoria de Cultura, da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro/UNIRIO, foi criada pela Resolução UNIRIO n. 3.904, de 26 de maio de 2009, como Coordenação de Projeto Cultural e alteração de nomenclatura para Coordenadoria de Cultura pela Resolução UNIRIO n. 4.415, de 30 de outubro de 2014. Ela tem por entendimento de cultura “os conhecimentos, crenças, manifestações artísticas, moral, legislação, costumes ou qualquer outra capacidade e hábito adquiridos pelo homem como membro de uma sociedade.

Sob esse viés antropológico, a cultura é considerada como um processo cumulativo mental humano subordinado a um sistema simbólico, isto é, de símbolos e significados partilhados por seus membros, que compreende regras sobre relações e modos de comportamento. Assim, a cultura também pode ser definida como uma lente através da qual o homem enxerga e relativiza o mundo.”

Atualmente, se encontra na quinta gestão sob Coordenação do Prof. Dr. Fernando Porto.
(fonte: <http://www.unirio.br/proreitoriadeextensaoecultura/cultura/historico>)



NOSSA SENHORA DE EINSIEDELN

Escrito por Sharlene Braga – Professora de Artes

Passados dois milênios do advento do cristianismo, milhares de fiéis continuam a peregrinar rumo aos santuários marianos. Diante das imagens forjadas pelos artistas, eles se deparam com a excelsa beleza da Mãe de Deus.



A Ela são atribuídos títulos, músicas, fisionomias e orações. Cada invocação testemunha um tesouro da tradição católica narrado através de diferentes culturas.

Nesta piedade, encontra-se a padroeira da Suíça.

A Ela são atribuídos títulos, músicas, fisionomias e orações. Cada invocação testemunha um tesouro da tradição católica narrado através de diferentes culturas. Nesta piedade, encontra-se a padroeira da Suíça. Sob o nome de Nossa Senhora de Einsiedeln, dos eremitas, é venerada como protetora dos solitários.

A história começou no século IX quando um monge beneditino, de nome Meinrado, retirou-se na floresta com intuito de uma vida eremita. Levou consigo poucos objetos, dentre eles uma imagem da Virgem Maria enegrecida pela fuligem das velas. Lá, foi assassinado por ladrões que buscavam bens valiosos.

Tendo o corpo recolhido com veneração, décadas depois, o local deu origem a um monastério e um santuário, que futuramente serviria de morada para Nossa Senhora.

Segundo a carta do Papa Leão VIII em 948 sobre Einsiedeln “Nosso Senhor Jesus Cristo erigiu e consagrou um trono de graça à Sua Santíssima Mãe, no mosteiro do bosque. Desse modo, Nosso Senhor deu-nos a entender o seu desejo de honrar esse recanto com a mesma dignidade que os Santos Lugares em que Ele habitou com a Sua Santíssima Mãe”.

A partir deste pronunciamento, o templo se tornou um importante centro de peregrinação.

Era visitado principalmente por soldados na iminência de uma batalha ou no retorno de uma vitória. Era visitado principalmente por soldados na iminência de uma batalha ou no retorno de uma vitória.

As dificuldades não foram reservadas apenas aos fiéis. Do mesmo modo, estenderam-se à igreja com os sucessivos incêndios.

Em posição hierática, ela se apresenta “com veste esplendente de ouro de ofir”. Na mão direita, carrega um cetro real que indica a dignidade da mulher. Na mão esquerda, o Menino Deus que se volta para ela. Na mão direita, carrega um cetro real que indica a dignidade da mulher. Na mão esquerda, o Menino Deus que se volta para ela. Na mão do menino Deus uma ave que aponta à esperança da vida nova que há de vir. Os dois sobrepostos a um trono de nuvens douradas e resplandecentes que narram a glória da vitória da vida sobre a morte.

Sobre a cabeça de mãe e filho, há portentosas coroas encimadas pela cruz

Além disso, no século XVIII, ela foi esvaziada e devastada pela Revolução francesa. Já a imagem da padroeira foi salva graças a fé de um camponês que a escondeu em outra província. Findado os tempos de intensa crise, a Igreja foi reconstruída gerando novos frutos artísticos e devocionais. Devido à má conservação, a escultura foi destinada ao restauro. Todavia, limpa da fuligem, ficou mais clara desagradando os fiéis que solicitaram o retorno às características iniciais. Graças a esta escolha, até hoje podemos encontrá-la com o mesmo semblante dos séculos anteriores.

Nota-se que, na iconografia da Imperatriz, como a chamava São Nicolau de Flüe, sob a pele negra, pode-se observar um rosto singelo e sereno de quem vive na presença de Deus.

Na mão esquerda, o Menino Deus que se volta para ela. Sobre a cabeça de mãe e filho, há portentosas coroas encimadas pela cruz. Na mão do menino Deus uma ave que aponta à esperança da vida nova que há de vir. Os dois sobrepostos a um trono de nuvens douradas e resplandecentes que narram a glória da vitória da vida sobre a morte. Em suma, é com nobres motivos que Einsiedeln serviu de consolo a tantos santos que não se cansaram de lhe suplicar este auxílio maternal. Entre eles podemos contar São Josemaria Escrivá, São João Paulo II e o já citado São Nicolau de Flüe. A devoção vem em socorro do fiel que se encontra na vida como em um campo de batalha. Para aquele que em meio a multidão das grandes cidades, percebe-se sozinho diante dos próprios problemas. Como um sinal, Maria está a lembrar que Deus é Pai e a entregou ao mundo extraordinariamente como Mãe.

A BELEZA E A VOCAÇÃO

Escrito por Fernandes Elias Jr



Um artista sacro também experimenta a beleza verdadeira pelos ensinamentos de Cristo tanto pela bela homilia dos padres nas missas, quanto pela tradição oral que a família transmite pelo convívio. A beleza e a arte servem como meio para testemunharem aquilo que é de mais belo que ao mesmo tempo traz em si a verdade, mas ao mesmo tempo possa transmitir um valor, uma virtude, um ensinamento que torne mais fácil a evangelização. Tanto que o testemunho daqueles que servem a Igreja como artistas sacros diferem daqueles que vivem somente da beleza superficial, uma vez que o artista sacro tem como

fonte de inspiração o Evangelho e a doutrina da Igreja e as transmitem por meio de suas habilidades e técnicas.

Vale ressaltar que muitos sacerdotes e religiosos e freiras se ocupam de serviços à arte religiosa para que a beleza de Nosso Senhor seja propagada.



Fernandes Elias Jr - Seminarista/ Especialista em Bens Culturais da Igreja



Todos os vídeos do Ciclo de Palestra I/ II estão disponibilizados pelo canal do Youtube do Museu Arquidiocesano de Arte Sacra do RJ - <https://www.youtube.com/MuseuArquidiocesanodeArteSacraRJ>

DADOS DAS LIVES MAAS / UNIRIO

DADOS	DATA	TEMA	FACEBOOK	YOUTUBE	TOTAL HORAS
PRIMEIRO CICLO DE PALESTRAS					
1	23/05	MARIA E A ARTE	767 visualizações	1127 visualizações	2:07:48
2	30/05	MARIA E A ARTE	754 visualizações	161 visualizações	3:33:08
3	06/06	ESTUDO DE CASO DE RESTAURO	682 visualizações	147 visualizações	3:44:20
4	13/06	ESPAÇO MUSEOLÓGICO	1,6 mil visualizações	65 visualizações	3:21:18
5	20/06	RESTAURO E SEUS DESAFIOS	1,2 mil visualizações	104 visualizações	3:17:56
6	27/06	PESQUISA EM ARTE	730 visualizações	82 visualizações	3:42:30
7	04/07	ESPAÇO DOS ARTISTAS	1,9 mil visualizações	82 visualizações	2:45:20
8	11/07	ICONOGRAFIA SACRA	828 visualizações	121 visualizações	4:13:17
9	18/07	PRODUÇÃO ACADÊMICA	1,4 mil visualizações	118 visualizações	4:08:44
10	25/07	PRODUÇÃO ACADÊMICA	683 visualizações	82 visualizações	3:08:24
11	01/08	SIMBOLOGIA NA ARTE	1,2 mil visualizações	111 visualizações	3:21:03
12	08/08	ARQUIVOLOGIA	1,1 mil visualizações	86 visualizações	3:07:33
13	15/08	ESTUDO DA ARQUIT. RELIGIOSA	774 visualizações	127 visualizações	3:15:40
14	22/08	ARTE E OUTROS CONCEITOS	783 visualizações	419 visualizações	3:19:06
15	29/08	TIPOLOGIAS SACRAS	675 visualizações	112 visualizações	3:22:26
16	05/09	ARTE E A ESCRITURA SAGRADA	457 visualizações	88 visualizações	2:14:58
17	12/09	ARTE RELIGIOSA	1,1 mil visualizações	343 visualizações	3:33:41
18	19/09	ARQUIVOS HISTÓRICOS	649 visualizações	98 visualizações	3:23:40
19	26/09	PRIMAVERA DOS MUSEUS	685 visualizações	87 visualizações	2:23:12
SEGUNDO CICLO DE PALESTRAS					
20	03/10	ARTE E MUSEOLOGIA	773 visualizações	112 visualizações	2:59:31
21	10/10	ARQUIT. RELIGIOSA CONTEMPORÂNEA	589 visualizações	371 visualizações	3:19:02
22	17/10	IGREJA DE SÃO FRANCISCO DE OURO PRETO	428 visualizações	273 visualizações	2:57:24
23	24/10	COLECIONISMO	545 visualizações	102 visualizações	2:59:23
24	31/10	ARQUIT. RELIGIOSA DO RIO DE JANEIRO	822 visualizações	202 visualizações	3:20:28
25	07/11	CONSERVAÇÃO	459 visualizações	66 visualizações	2:28:36
26	14/11	ACERVOS SACROS	979 visualizações	136 visualizações	2:10:17
27	21/11	HISTORIOGRAFIA	722 visualizações	152 visualizações	2:40:58
28	28/11	MÚSICA SACRA	705 visualizações	176 visualizações	3:03:31
29	05/12	ESPAÇO LITÚRGICO	723 visualizações	62 visualizações	2:37:59
30	12/12	ARTE BRASILEIRA DO SÉC. XIX	623 visualizações	31 visualizações	2:52:37
31	19/12	ARTE SACRA BRASILEIRA	962 visualizações	54 visualizações	2:52:24

*ATUALIZAÇÃO – 30/12/2020

CICLO DE PALESTRAS ARTE E FÉ – MAAS RJ / UNIRIO RJ

Organizador: Museu Arquidiocesano de Arte Sacra do Rio de Janeiro – MAAS RJ

Apoio: Projeto de Extensão Igrejas Históricas no Rio de Janeiro: Descobrimdo e Revelando seus acervos - UNIRIO/ PROExC / Coordenação de Cultura



A PRIMEIRA LIVE – 23/05/2020 – MONS. JOSÉ ROBERTO DEVELLARD (IN MEMORIAN) //
A ÚLTIMA LIVE - 19/12/2020 – PE. CARLOS CONTIERI, SJ



Mons. José Roberto Devellard o nosso muito obrigado!!

CONVITES

Museu Arquidiocesano de Arte Sacra do Rio de Janeiro

Convida para

Maria

Arte e Devoção

Sábado, 23 de maio, às 15h

na plataforma zoom

com

Monsenhor José Roberto Devellard | Museóloga Fátima Carazza | Historiador da Arte Daniel Forain

Museu Arquidiocesano de Arte Sacra

Convida:

Maria: arte e devoção | Sábado, 30 de maio, às 15h

na plataforma Zoom com os especialistas

Dr. João Carlos Nara Jr | Lydia de Carvalho Coelho | Dra. Márcia Valéria Roca | Profa. Mariê de Assis

Maiores informações: <https://www.facebook.com/maas.rj>

Museu Arquidiocesano de Arte Sacra

Convida

ESTUDO DE CASO: RESTAURO EM ACERVO SACRO

Sábado, dia 06 de junho, às 15h

na plataforma Zoom com os especialistas

Sem. Fernandes Elias Jr | Daisy Hatzer | Prof. Júlio Moraes | Prof. Dr. Carlo Pagani | Cláudio Pereira | Prof. Dr. Luiz Freire

Museu Arquidiocesano de Arte Sacra (MAAS) | Projeto de Extensão Igrejas Históricas do Rio de Janeiro

Museu Arquidiocesano de Arte Sacra

Espaços museológicos: delimitações e seus conceitos

Sábado, 30 de maio, às 15h

NA PLATAFORMA ZOOM COM OS ESPECIALISTAS

Sem. Fernandes Elias Jr | Profa. Dra. Márcia Valéria Roca | Profa. M. Fátima Carazza | Profa. Sharlene Braga | Prof. Dr. Marcos Tadeu Ribeiro | Profa. Dra. Helena Uzeda | Profa. M. Myrten Salemin

Museu Arquidiocesano de Arte Sacra (MAAS) | Projeto de Extensão Igrejas Históricas do Rio de Janeiro

MUSEU ARQUIDIOCESANO DE ARTE SACRA

CONVIDA PARA A LIVE DE ARTE E

Restauro: o desafio da Educação em Conservação

Sábado, 20 de junho, às 15h

NA PLATAFORMA ZOOM COM OS ESPECIALISTAS

Pe. Robson Cristó | Ms. Poliana dos Santos | João Rossi | Profa. Beatriz R. Coelho

Museu Arquidiocesano de Arte Sacra (MAAS) | Projeto de Extensão Igrejas Históricas do Rio de Janeiro

MUSEU ARQUIDIOCESANO DE ARTE SACRA

Convida para a live

PESQUISAS EM ARTE E SUAS METODOLOGIAS

Sábado, 27 de junho, às 15h

na plataforma Zoom com os especialistas

Profa. Dra. Márcia Valéria | Profa. Dra. Silveli Toledo Russo | Profa. Dra. Karin Philippov | Profa. Dra. Maira Pellicciolo

Museu Arquidiocesano de Arte Sacra (MAAS) | Projeto de Extensão Igrejas Históricas do Rio de Janeiro

MUSEU ARQUIDIOCESANO DE ARTE SACRA

Convida para a live

ESPAÇO DOS ARTISTAS: A PRESENÇA DE CRISTO NO ESPAÇO CELEBRATIVO

SÁBADO, 04 DE JULHO, ÀS 15H

Ademir Zanarelli | Lucio Américo | Gato Godoy | Walter Wellington | Nivalmir Santana | Ir. Charbel | Pe. Thiago Facchini | Ir. Patrícia Souza | Marcos Teixeira | Melissa Costa

Museu Arquidiocesano de Arte Sacra (MAAS) | Projeto de Extensão Igrejas Históricas do Rio de Janeiro

MUSEU ARQUIDIOCESANO DE ARTE SACRA

Convida para a live

A ARTE EM DOBRO

Pela plataforma Zoom

ESTUDOS ICONOGRÁFICOS: ARTE EM QUESTÃO NO UNIVERSO DO IMAGINÁRIO SACRO

PRIMEIRA PALESTRA – CONVIDADO INTERNACIONAL

11 JULHO, ÀS 14H

Prof. Dr. Vinícius Gomes Teixeira | Prof. Dr. Fernando Porto

Museu Arquidiocesano de Arte Sacra (MAAS) | Projeto de Extensão Igrejas Históricas do Rio de Janeiro

MUSEU ARQUIDIOCESANO DE ARTE SACRA
Convite para o live

A ARTE EM DOBRO
Pela plataforma Zoom

ESTUDOS ICONOGRÁFICOS: ARTE EM QUESTÃO NO UNIVERSO DO IMAGINÁRIO SACRO

Prof. Dra. Sílvia Borges
Fundação de Arte Nhamá

Prof. Dra. Maria Beatriz de Melo e Souza
Departamento História/ IPCS/ UFRJ

Prof. Dr. Fábio Cataldo
BIBLIOTECONOMIA UNIRIO

Prof. Dr. Pedro Germano Leal
Doutor em Teoria Literária
Coordenador / Moderador

Prof. Dr. Fernando Porto
Especialista/Coordenador de
Cursos de Pós-Graduação de Estudos
e Cultura/UNIRIO

SEGUNDA PALESTRA 11 JULHO, ÀS 15H

Projeto de Extensão Igreja Históricas do Rio de Janeiro: Descobertas e Revitalização para o Século XXI - UNIRIO / FINEC/IC / Coordenação de Cultura

Museu Arquidiocesano de Arte Sacra (MAAS) | <https://www.facebook.com/maas.rj>

Museu Arquidiocesano de Arte Sacra do Rio de Janeiro
CONVIDA PARA O CÍCLO DE PALESTRAS DE ARTE E FE

Sábado, 18 de Julho
Produção Acadêmica em Arte, às 15h

Felipe Espinosa de Silva
Arquiteto e Urbanista - PB

Sauz. Fernando Elias Jr
Espec. Arte Sacra - RJ

Fábio Faria
História da Arte - Portugal

Lidia Meneguete
Professora e Designer - RJ

Dr. Jefferson Montebelli
Bom Cultural da Igreja - Santa

Dom Antônio Rodrigues, O.S.B.
Mosteiro de São Bento - BA

Prof. Ms. César Sever
(Moderador) / História da Arte

Projeto de Extensão Igreja Históricas do Rio de Janeiro: Descobertas e Revitalização para o Século XXI - UNIRIO / FINEC/IC / Coordenação de Cultura

Museu Arquidiocesano de Arte Sacra (MAAS) | <https://www.facebook.com/maas.rj>

Museu Arquidiocesano de Arte Sacra do Rio de Janeiro
CONVIDA PARA O CÍCLO DE PALESTRAS DE ARTE E FE

Sábado, 25 de Julho
Produção Acadêmica em Arte, às 15h

NA PLATAFORMA ZOOM E NO FACEBOOK COM OS ESPECIALISTAS

Anaís Pontigão
Museologia / UNIRIO

Marcos Yustein
Enfermagem / UNIRIO

Julia Maria R. dos Santos
Museologia / UNIRIO

Justina Fernandes
Especialista em Arte Sacra

Nathália Valentin
Bibliotecária / UNIRIO

Prof. Dr. Fernando Porto
(Moderador) - Coordenador de
Cursos de Pós-Graduação de
Estudos e Cultura / UNIRIO

Projeto de Extensão Igreja Históricas do Rio de Janeiro: Descobertas e Revitalização para o Século XXI - UNIRIO / FINEC/IC / Coordenação de Cultura

Museu Arquidiocesano de Arte Sacra (MAAS) | <https://www.facebook.com/maas.rj>

Museu Arquidiocesano de Arte Sacra do Rio de Janeiro
CONVIDA PARA O CÍCLO DE PALESTRAS DE ARTE E FE

Arte e Simbolismo
SÁBADO, 01 DE AGOSTO ÀS 15H

NA PLATAFORMA ZOOM E NO FACEBOOK COM OS ESPECIALISTAS

Prof. Dr. Fecivaldo Strapeli
Pós-Doctor em História da Arte -
UFRJ / Doutor História da Arte -
USP / Prof. Titular da UNESP /
Arte Pública

Dom Mauro Fagundes, O.S.B.
Doutor em Geografia/Cultura
Diretor do Patrimônio do
Mosteiro de São Bento RJ /
Membro do INEPAC

Prof. Ms. Hilda Souza
Doutoranda em Teologia
Mestre em Artes Visuais /
Arte Pública

Prof. Dr. Pedro Germano Leal
Doutor em Teoria Literária

Prof. Dra. Karin Philippov
(Moderadora) / Pós-Doutoranda
em Artes Visuais - UA-UNESP

Prof. Luciana Cavalcanti Albuquerque
(Convitada) / História da Arte/
Arquiteta e decoração

Projeto de Extensão Igreja Históricas do Rio de Janeiro: Descobertas e Revitalização para o Século XXI - UNIRIO / FINEC/IC / Coordenação de Cultura

Museu Arquidiocesano de Arte Sacra (MAAS) | <https://www.facebook.com/maas.rj>

Museu Arquidiocesano de Arte Sacra do Rio de Janeiro
CONVIDA PARA O CÍCLO DE PALESTRAS DE ARTE E FE

ARQUIVOLOGIA E SEUS PROCESSOS
SÁBADO, 08 DE AGOSTO ÀS 15H

NA PLATAFORMA ZOOM E NO FACEBOOK COM OS ESPECIALISTAS
<https://www.facebook.com/maas.rj>

Ms. Ingrid Dack
Museologia/Investigadora de papel

Ms. Dignon Mascarenhas
Arquiteta de formação do S.S.
de Cardeal - RJ

Daniely Mesquita Xavier do Silva
Arquiteta do Arquivo da Cúria
Metropolitana do Rio de Janeiro

José Morganti Jr
Diretor do Arquivo da Cúria
Metropolitana de São Paulo

Dom Gregório Pando, O.S.B.
(Moderador)
Bispo Diocesano de Petrópolis

Projeto de Extensão Igreja Históricas do Rio de Janeiro: Descobertas e Revitalização para o Século XXI - UNIRIO / FINEC/IC / Coordenação de Cultura

Museu Arquidiocesano de Arte Sacra (MAAS) | <https://www.facebook.com/maas.rj>

Museu Arquidiocesano de Arte Sacra do Rio de Janeiro
CONVIDA PARA O CÍCLO DE PALESTRAS DE ARTE E FE

ESTUDO DA ARQUITETURA RELIGIOSA
SÁBADO, 15 DE AGOSTO ÀS 15H

NA PLATAFORMA ZOOM E NO FACEBOOK COM OS ESPECIALISTAS
<https://www.facebook.com/maas.rj>

Prof. Dr. Gabriel Prado (Moderador)
Professor de Teologia Faculdade de São Bento
de São Paulo e Editor Assistente - Edições Loyola

Prof. Dr. Marco Haddad
(Convitado de Honoris)

Prof. Dr. Marcos Bassoli - UFAM
Pesquisador em Patrimônio Religioso

Prof. Ms. Jorge Astorga
Arquiteto / Pesquisador / Membro
do ICOMOS

Arquiteta Fátima Salvo
Especialista em Espaço Litúrgico PUC RS

Prof. Ms. Luis Córdoba
Arquiteto / Professor PUC RIO

Projeto de Extensão Igreja Históricas do Rio de Janeiro: Descobertas e Revitalização para o Século XXI - UNIRIO / FINEC/IC / Coordenação de Cultura

Museu Arquidiocesano de Arte Sacra (MAAS) | <https://www.facebook.com/maas.rj>

Museu Arquidiocesano de Arte Sacra do Rio de Janeiro
CONVIDA PARA O CÍCLO DE PALESTRAS DE ARTE E FE

ARTE E OUTROS CONCEITOS
SÁBADO, 22 DE AGOSTO ÀS 15H

NA PLATAFORMA ZOOM E NO FACEBOOK COM OS ESPECIALISTAS
<https://www.facebook.com/maas.rj>

Prof. Dra. Alilene César
História e Patrimônio Cultural / CEPET-RJ

Prof. Dra. Tamara Quirica
Teoria e História da Arte / UERJ

Prof. Dra. Evelyn Azevedo
Teoria e História da Arte / UERJ

Prof. Espec. Elaine Guimarães (moderadora)
- Mestranda em Patrimônio UFRJ / Membro
da Comissão de Bem Cultural e Arte Sacra
Diocese do Duque de Caxias RJ

Prof. Dra. Maristela Carneiro
Estudos de Cultura
Contemporânea - ECCO/UFMT

Prof. Dra. Maria Isabel Roque
(Moderadora) - Museologia e História
da Arte - Universidade Católica
Portuguesa / Universidade Europeia

Projeto de Extensão Igreja Históricas do Rio de Janeiro: Descobertas e Revitalização para o Século XXI - UNIRIO / FINEC/IC / Coordenação de Cultura

Museu Arquidiocesano de Arte Sacra (MAAS) | <https://www.facebook.com/maas.rj>

Museu Arquidiocesano de Arte Sacra do Rio de Janeiro
CONVIDA PARA O CÍCLO DE PALESTRAS DE ARTE E FE

TIPOLOGIAS SACRAS E SEUS DESDOBRAMENTOS
SÁBADO, 29 DE AGOSTO ÀS 15H

NA PLATAFORMA ZOOM E NO FACEBOOK COM OS ESPECIALISTAS
<https://www.facebook.com/maas.rj>

Prof. Dr. Eduardo Duarte
Departamento de Museologia
- Faculdade Belas Artes de
Lisboa - Portugal

Prof. Ms. Myriam Salomão
(moderadora) / Doutoranda
EIP/SP / Profa. de Design do
Centro de Artes UFES -
Vitória/ES

Ms. Cristina Lara Costa
Doutoranda em Museologia
- Universidade Localiza de
Biomatemática e Tecnologias
da Lisboa - Portugal

Prof. Daniela Soares
Mestranda em Arqueologia
Clássica USP - Universitat
Autònoma de Barcelona

Prof. Douglas Quintile
Pós-Graduado em Análise de
Obras de Arte

Prof. Dra. Maria Regina Diniz Quinto
Conservadora - Restauradora / Cervo / Cervo/
Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG

Projeto de Extensão Igreja Históricas do Rio de Janeiro: Descobertas e Revitalização para o Século XXI - UNIRIO / FINEC/IC / Coordenação de Cultura

Museu Arquidiocesano de Arte Sacra (MAAS) | <https://www.facebook.com/maas.rj>

Museu Arquidiocesano de Arte Sacra do Rio de Janeiro
CONVIDA PARA O CÍCLO DE PALESTRAS DE ARTE E FE

Dia 05 setembro às 15h
DIÁLOGO TEOLÓGICO ENTRE ARTE E A SAGRADA ESCRITURA

NA PLATAFORMA ZOOM E NO FACEBOOK COM OS ESPECIALISTAS
<https://www.facebook.com/maas.rj>

Prof. Dra. Wilma Tommaso
Professora PUC SP /
Museu de Arte Sacra São Paulo

P. Waldemar Gonzaga
Diretor do Departamento de
Teologia da PUC-Rio

Prof. Espec. Sharlene Braga
(moderadora)
Professora de artes e Pós-Graduada
em Arte Sacra pela Faculdade São
Bento Rio de Janeiro

Projeto de Extensão Igreja Históricas do Rio de Janeiro: Descobertas e Revitalização para o Século XXI - UNIRIO / FINEC/IC / Coordenação de Cultura

Museu Arquidiocesano de Arte Sacra (MAAS) | <https://www.facebook.com/maas.rj>

Museu Arquidiocesano de Arte Sacra do Rio de Janeiro
CONVIDA PARA O CÍCLO DE PALESTRAS DE ARTE E FE

ARTE RELIGIOSA NO BRASIL
SÁBADO, 12 DE SETEMBRO ÀS 15H

NA PLATAFORMA ZOOM E NO FACEBOOK COM OS ESPECIALISTAS
<https://www.facebook.com/maas.rj>

Prof. Dra. Myriam Andrade Ribeiro
Professora e Titular do IUPERJ, aluna do
Instituto de História da Arte, Arte Sacra e
Museologia e Patrimônio Cultural

Prof. Dr. Luciano Magliocco
Departamento de História da Arquitetura e
Escrita do Projeto de Faculdade de
Arquitetura e Urbanismo - FAU / USP

Dr. Flávio GP
Doutor em História Social da Católica
PUC RIO / Pesquisador Independente

Prof. Dra. Nancy Regina Rebelo
Professora na UFPA RJ

Prof. Dr. Marcus Tadeu Daniel Ribeiro
Professor do Instituto de Arquitetura e
Urbanismo - IAU / USP

Projeto de Extensão Igreja Históricas do Rio de Janeiro: Descobertas e Revitalização para o Século XXI - UNIRIO / FINEC/IC / Coordenação de Cultura

Museu Arquidiocesano de Arte Sacra (MAAS) | <https://www.facebook.com/maas.rj>

MUSEU ARQUIDIOCESANO DE ARTE SACRA DO RIO DE JANEIRO
CONVIDA PARA O CICLO DE PALESTRAS DE ARTE E FE

Arquivos Históricos das Ordens e Congregações Religiosas no Brasil

SÁBADO, 19 DE SETEMBRO ÀS 15H
NA PLATAFORMA ZOOM E NO CANAL DO YOUTUBE COM OS ESPECIALISTAS



 João Carlos Nery Jr. (Moderador) - Coordenador de Promoção e Divulgação Cultural da Biblioteca Nacional	 Dom Sotero Rodrigues, OGB Arcebispo de Mariana de São Paulo	 Prof. Alcir de Almeida, O'Cap Arcebispo de Provença de Ordens das Encanções Capuchinas
 Fr. Roberto Barros Dias, OI Arcebispo de Provença dos Jesuítas do Brasil	 Fr. José João Furtado, OI Arcebispo de Provença dos Jesuítas do Brasil	 Prof. Roberto S. de Oliveira, O'FM Arcebispo das Encanções de Recife
 Prof. Luiz Antônio Pinheiro, OGB Arcebispo de Provença Apóstolica N. Sra. da Conceição	 Prof. André Luiz Yanoza, OP Arcebispo de Provença dos Dominicana do Brasil	 Fr. Sérgio Rangel, OGB Centro Salesiano de Docência e Pesquisa

Museu Arquidiocesano de Arte Sacra do Rio de Janeiro
CONVIDA PARA O CICLO DE PALESTRAS DE ARTE E FE

MODA E TÊXTIL: DO ESTILO BARROCO A CONSERVAÇÃO DE INDUMENTÁRIAS E PARAMENTOS

SÁBADO, 26 DE SETEMBRO ÀS 15H
NA PLATAFORMA ZOOM E NO CANAL DO YOUTUBE COM OS ESPECIALISTAS



 Prof. Ms. Fátima Carazza (Moderadora) Museóloga do MAAS	 Dr. Sérgio Blain Doutorando pelo Depto. de Ciência da Religião PUC SP / Escritista 2ª geração	 Ana Paula Tabonez Dias de Moraes Restauradora/Conservadora Júlio Moraes Conservação e Restauro
--	---	---

Museu Arquidiocesano de Arte Sacra do Rio de Janeiro
CONVIDA PARA O CICLO DE PALESTRAS DE ARTE E FE

ARTE E MUSEOLOGIA: PERSPECTIVA NA ESTILÍSTICA SACRA

SÁBADO, 03 DE OUTUBRO ÀS 15H
NA PLATAFORMA ZOOM E NO FACEBOOK COM OS ESPECIALISTAS



 Prof. Dra. Maria Izabel Roque Museologia e História da Arte - Universidade Católica Portuguesa / Universidade Europeia	 Prof. Dr. Marcos Horácio (Moderador) - Museu de Arte Sacra de São Paulo	 Prof. Dr. Marcos Bill Conservação/Restauração e História da Arte - Escola de Belas Artes - UFPA
--	---	---

MUSEU ARQUIDIOCESANO DE ARTE SACRA DO RIO DE JANEIRO
CONVIDA PARA O CICLO DE PALESTRAS DE ARTE E FE

ARQUITETURA RELIGIOSA DO SÉCULO XX NA AMÉRICA LATINA

15H00 SÁBADO 10/10/2020
NO ZOOM (LINK NO TEXTO) E NO CANAL DO YOUTUBE

A PRÁTICA DA ARQUITETURA SACRA NO SÉCULO XXI

Eduardo Faust | FAUST arquitetura
Arquiteto especialista em arquitetura sacra

Esteban Fernandez Cobian
Professor Doutor Escola Técnica Superior de Arquitectura da Corunha Espanha

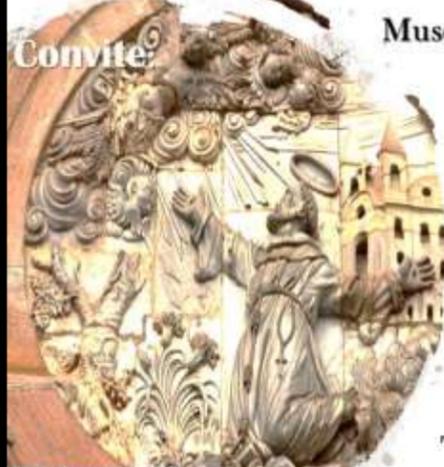
MEDIADOR
Christian Seegerer | Professor Mestre
Universidade Anhembi Morumbi



Museu Arquidiocesano de Arte Sacra do Rio de Janeiro

A palpitante Igreja da Ordem Terceira de São Francisco de Assis de Ouro Preto: o que a distingue das demais Igrejas Coloniais Ourepretanas

Sábado, dia 17 de Outubro, às 15h
na plataforma Google Meet e Youtube com os especialistas
meet.google.com/uzzz-pwjd-mny



 Prof. Dr. Dalton A. Raphael EBA/UFPA www.pedrazaiva.org	 Prof. Wilmar Souza M. Bittar Livre Docente em Arquitetura FAU/UFPA	 Dr. Flavio Gil (Moderador) - Pesquisador Independente - Especialista em Imagens Missionárias Jesuítas
--	---	---

Museu Arquidiocesano de Arte Sacra do Rio de Janeiro
CONVIDA PARA O CICLO DE PALESTRAS DE ARTE E FE

Presença da Arte Sacra em Coleções Não Religiosas

SÁBADO, 24 DE OUTUBRO ÀS 15H
NA PLATAFORMA ZOOM E NO FACEBOOK DO MUSEU ARQUIDIOCESANO DE ARTE SACRA COM OS ESPECIALISTAS



 Prof. Dr. Paulo Krieger Departamento de História - Laboratório de História da Oral e Imagem - UFF	 Prof. Dra. Marisa Malta Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais - EBA/UFPA	 Prof. Dra. Ana Cavallari (Moderadora) Programa de Pós-Graduação em História da Arte - EBA/UFPA
---	---	---

Museu Arquidiocesano de Arte Sacra do Rio de Janeiro
CONVIDA PARA O CICLO DE PALESTRAS DE ARTE E FE

ESTUDO DA ARQUITETURA RELIGIOSA DO RIO DE JANEIRO

SÁBADO, 31 DE OUTUBRO ÀS 15H
NA PLATAFORMA ZOOM E NO FACEBOOK COM OS ESPECIALISTAS



 Prof. Ms. Jorge Arborea Arquiteto/Pesquisador/ membro do ICOMOS	 Prof. Ms. Luis Cândido Arquiteto / Professor PUC RIO	 João Carlos Nery Jr. (Moderador) - Coordenador de Promoção e Divulgação Cultural da Biblioteca Nacional
--	--	---

Museu Arquidiocesano de Arte Sacra do Rio de Janeiro
CONVIDA PARA O CICLO DE PALESTRAS DE ARTE E FE

Biblioteca e conservação de papel: um diálogo ao alcance de todos

SÁBADO, 07 DE NOVEMBRO ÀS 15H
NA PLATAFORMA ZOOM E NO FACEBOOK COM OS ESPECIALISTAS



 Prof. Roseli Ellyp Diniz Especialista em Conservação e Restauração em suporte de Papel	 Prof. Ms. Maria Valéria Costa Diretora da Biblioteca Central de UFRJ	 Prof. Dra. Alícia Dulci Leme (Moderadora) - Programa de Pós-Graduação em Língua e Cultura da Universidade Federal de Bahia
--	--	--

MUSEU ARQUIDIOCESANO DE ARTE SACRA DO RIO DE JANEIRO
CONVIDA PARA O CICLO DE PALESTRAS DE ARTE E FE

Acervos de Arte Sacra: colecionismo em Casas/Museus

Sábado, 14 de Novembro de 2020
NA PLATAFORMA ZOOM E NO FACEBOOK COM OS ESPECIALISTAS



 Raquel Fayad ARTISTA PLÁSTICA / GESTORA CULTURAL - (Moderadora)	 Ruth Levy CASA MUSEU EVA KLARIN (Museóloga)	 Paulo Costa FUNDAÇÃO EVA KLARIN - CASA MUSEU - (Coordenador)
---	---	--

Museu Arquidiocesano de Arte Sacra do Rio de Janeiro
CONVIDA PARA O CICLO DE PALESTRAS DE ARTE E FE

HISTORIOGRAFIA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

SÁBADO, 21 DE NOVEMBRO ÀS 15H
NA PLATAFORMA ZOOM E NO FACEBOOK COM OS ESPECIALISTAS



 Prof. Ms. Cesar Tovar Colégio Santo Inácio / PUC RIO / Faculdade São Bento	 Prof. Ms. Frederico Morato Colégio Santo Inácio / Rede Jesuítas de Educação / Núcleo de Estudos e Pesquisas da História da Igreja - (NEPHIC)	 Prof. Dr. Fernando Porto Historiador/Coordenador de Cultura da Pró-Reitoria de Extensão Cultural/UFRRJ
--	--	--



CICLO DE PALESTRAS ARTE E FÉ – MAAS RJ / UNIRIO RJ

Organizador: Museu Arquidiocesano de Arte Sacra do Rio de Janeiro – MAAS RJ

Apoio: Projeto de Extensão Igrejas Históricas no Rio de Janeiro: Descobrimdo e Revelando seus acervos - UNIRIO/ PROExc / Coordenação de Cultura



FERNANDES ELIAS JR
ESPECIALISTA EM BENS CULTURAIS DA IGREJA // SEMINARISTA ARQRO ORGANIZAÇÃO DOS VÍDEOS/ EDIÇÃO E DIAGRAMAÇÃO DO BOLETIM



SHARLENE BRAGA
PROFESSORA DE ARTES / ESPECIALISTA EM ARTE SACRA – FACULDADE SÃO BENTO MEDIADORA DAS LIVES DO CICLO DE PALESTRAS



MÁRCIA VALÉRIA TEIXEIRA ROSA
PROFa Dra. DE ARTE / UNIRIO PROJETO IGREJAS HISTÓRICAS DO RIO DE JANEIRO MEDIADORA DAS LIVES DO CICLO DE PALESTRAS



MARLI ASSIS MARTINS
MUSEÓLOGA DO MAAS / PROFESSORA DE ARTE SACRA FACULDADE SÃO BENTO MEDIADORA DAS LIVES DO CICLO DE PALESTRAS



FÁTIMA CARAZZA
MUSEÓLOGA DO MAAS / PROFESSORA DE ARTE SACRA FACULDADE SÃO BENTO MEDIADORA DAS LIVES DO CICLO DE PALESTRAS

ORGANIZAÇÃO / PARCEIRO

